



ReValver Mk III de Peavey

POR FABIO D. GARCÍA • FGARCIA@MUSICOPRO.COM

Luego de leer las declaraciones de Hartley Peavey, fundador de Peavey Electronics, en donde menciona que ReValver permite al usuario diseñar su propio amplificador, los deseos por probar la nueva versión se intensificaron.

En el 2007, Peavey adquirió la tecnología ReValver, y poco tiempo después de esa operación comercial, presenta la versión MK III, con la atracción que produce saber que detrás de este programa se encuentra una tradicional marca de amplificadores.

La cadena de procesamiento

Para insertar un elemento (amplificador, pedal, altavoces, etc.) debemos presionar en el rack virtual para abrir una especie de página Web flotante cuya parte superior muestra las imágenes de los siete tipos de componentes.

La parte inferior brinda una descripción de cada elemento disponible, junto con el botón que selecciona el componente para agregarlo al rack virtual. Ver figura 2.

El usuario de ReValver Mk III puede armar su rack virtual insertando diferentes módulos. Los mismos se dividen en pedales, cabezales, preamplificadores, potencias, gabinetes de altavoces, efectos y herramientas.

El usuario puede insertar un módulo especial para dividir la cadena de procesamiento en dos caminos paralelos independientes.

Dentro de los cabezales encontramos 15 modelos. Están presentes los famosos modelos de Peavey (6505, ValveKing y Classic 30, entre otros), además de otros nueve modelos basados en afamados equipos de válvulas.

Si se opta por armar una cadena empleando preamplificadores y potencias, ReValver dispone de 11 preamps y 9 potencias, derivados de los cabezales amplificados, además de la adición de nuevos elementos.

La cadena básica no está completa si no se agregan los altavoces. Aquí, el software divide las posibilidades en dos caminos. Por un lado, el usuario puede armar su propio gabinete/caja, eligiendo tamaño —en las tres dimensiones— tipo y cantidad de altavoces; tipo y posicionamiento de micrófono.

Por otra parte, ReValver incluye un módulo de altavoces que opera con la tecnología de impulsos acústicos. Entre todas las posibilidades, el usuario encontrará más de 150 opciones.

Cuidado con los cables

La tecnología del software no deja de sorprender. Los usuarios de ReValver pueden “quitar la tapa” de los componentes e ingresar en el diseño de los circuitos para modificar los parámetros de operación de los elementos internos.

Es cierto que se deben reunir ciertos conocimientos de electrónica para aprovechar de la mejor manera esta posibilidad, pero no viene mal un poco de experimentación.

Cuando un usuario presiona el pequeño botón “+” ubicado a la derecha de los módulos, se abre el panel del circuito. Allí se aprecian los componentes utilizados en cada modelo. Al



hacer clic, por ejemplo sobre alguna válvula se abre otra ventana, debo reconocer, bastante criptica, en donde se realizan las modificaciones. Ver figuras 3 y 4.

Una manera de comprobar los cambios es utilizando ReValver insertado en una pista de secuenciador. Luego de grabar un fragmento, podemos asignar la reproducción de la pista en ciclo, y comenzar a modificar parámetros, no olvidando de presionar el botón *Apply* para aplicar las modificaciones.

El manual brinda una información bastante escueta y un tanto alejada del músico. Creo que una descripción más cercana al músico facilitaría la comprensión de este estúpido módulo.

A través de su utilización, ReValver ofrece la creación de un amplificador personalizado. De la misma manera que muchas empresas trabajan con guitarristas famosos que acercan sus sugerencias para dar forma al sonido de un determinado amplificador, con ReValver, el usuario puede crear su propia línea “Custom”, desarrollando versiones personalizadas de los modelos incluidos con el programa.

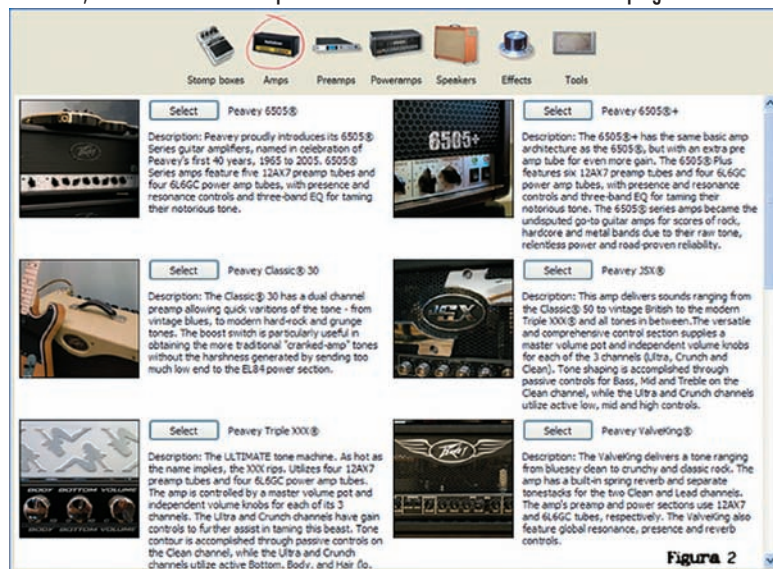


Figura 2



La mejor manera de comenzar a apreciar qué podemos lograr con las modificaciones es alterando las asignaciones originales; por ejemplo, reemplazar válvulas sin cambiar otro elemento, apreciando así, qué aporta ese cambio al sonido.

Luego de pasar por las válvulas, podemos comenzar a modificar parámetros, poniendo cuidado con las asignaciones extremas. Por ejemplo, si se eleva demasiado la impedancia del transformador de la válvula de la etapa de salida, seguramente provocaremos una sobrecarga en los altavoces. Por esa razón es aconsejable tener el control de volumen a mano para



Figura 3

modificar antes de aplicar un cambio. Sin embargo, elevar ese valor puede ser necesario cuando se instala otro tipo de válvula. Como se ve, las posibilidades son enormes ya que el resultado del ajuste de los parámetros dependerá del tipo de interpretación, válvula asignada y asignaciones individuales.

Procesamiento avanzado

ReValver Mk III ofrece procesamiento a 64 bits. Este modo sólo se utiliza durante procesos de exportación. De acuerdo al manual, este modo demanda cuatro veces más recursos que el modo tiempo real (32 bits).

Las demandas se aprecian al considerar el tiempo que demanda exportar una canción, de cuatro minutos de duración, con cuatro pistas de guitarra procesadas con ReValver. Con el modo 32 bits tomó 4:30", mientras que con 64 bits se llevó 12'.

Las diferencias auditivas se hacen evidentes en una mayor apreciación de los detalles, especialmente al utilizar reverb. El modo tiempo real suena muy bien pero al compararlo con el modo de exportación (64 bits) las sutilezas se hacen más evidentes. Puedo decir que al escuchar la comparación, el modo 64 bits se oye como si al modo 32 le hubiesen quitado un velo que impedía apreciar la presencia de todas las frecuencias presentes en la señal.

No obstante, encontré que durante la exportación en el modo 64 bits, las pistas resultantes incluían una especie de fundido de entrada (fade-in), y de sonidos al azar —al inicio de la pista— como resultado, ima-

gino, de algún procesamiento latente antes y después de la reproducción en tiempo real.

La mejor manera de remendar este comportamiento incómodo fue insertar un par de compases vacíos al inicio de la canción/pista.

Comentarios finales y requerimientos

ReValver Mk III ofrece un sonido excelente para todo tipo de estilo. Utilicé el programa en canciones de estilos campestre y bien pesado, y los resultados me sorprendieron; aunque también lo hizo la lectura del medidor de recursos de CPU. Por eso, aunque los requerimientos mínimos son sencillos de alcanzar, el contexto de una producción con guitarras demanda máquinas que están más allá de esas indicaciones. Como siempre, habrá que administrar correctamente los recursos de procesamiento.

Algo que distingue a ReValver Mk III de otros softwares es la posibilidad de modificar el funcionamiento de los componentes virtuales.

Entrar a las profundidades de los circuitos puede ser una experiencia fascinante para los que gustan de

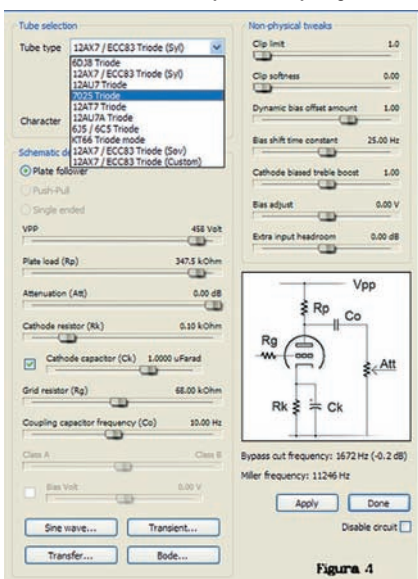


Figura 4

alterar todo lo que ofrezca un software. Por supuesto, es mucho más sencillo que hacerlo con un amplificador real; además, sabemos que nadie sufrirá una descarga eléctrica por inmiscuirse en la intimidad del diseño de cada circuito.

Otra buena función es la que permite utilizar plugins de otras empresas. El usuario puede insertar cualquier procesador VST instalado en el computador, dentro del rack de ReValver.

Requerimientos

PC: Windows 2000, XP/Vista. Procesador 1GHz
Mac: OSX 10.4.X. Procesador 1GHz. **MP**

Para más información: www.peavey.com
Precio: US\$ 299.99